

- Universidad Iberoamericana, Ciudad de México
(Departamento de Letras)
- Universidad Autónoma Metropolitana Iztapalapa
(Fondo Ruiz de Alarcón y el teatro de su tiempo)
- Universidad Veracruzana
(Maestría en Artes Escénicas, Facultad de Teatro
Centro de Estudios de la Cultura y la Comunicación)
- Universidad Nacional Autónoma de México
(Facultad de Filosofía y Letras, Colegio de Letras Hispánicas)

Convocan a las
**IV Jornadas Internacionales
 de Teatro del Siglo de Oro
 Español y Novohispano**

Dramaturgia y teatralidad en el Siglo de Oro:
Teatro de cuerpo, teatro de ingenio

El Siglo de Oro, con su intensa actividad teatral, vio la composición y producción de gran variedad de espectáculos escénicos, desde el teatro más austero hasta uno de gran espectacularidad y fasto. El primero se denominaba en la época “teatro de ingenio”, y se caracterizaba por la ausencia voluntaria total o casi total de elementos escenográficos, pues se sustentaba en la composición y desarrollo ingeniosos de su trama. Al teatro de gran espectacularidad, por su parte, se le daba el nombre de “teatro de cuerpo” o “de tramoya”, en referencia a las maquinarias teatrales con las que se producían efectos que maravillaban a los espectadores.

Se invita a los interesados en participar en este coloquio para que presenten sus propuestas de comunicación. Los estudios pueden tratar sobre cualquier aspecto relacionado con el teatro de cuerpo o de ingenio en el Siglo de Oro (dramaturgia, técnicas y prácticas escénicas, representaciones, poéticas, preceptivas, disputas, espectáculos, etc.). Se aceptará también comunicaciones que traten de otros temas, siempre y cuando se centren en el estudio del teatro aurisecular.

Fechas y sede de las jornadas

18, 19 y 20 de marzo de 2015

Universidad Iberoamericana, Ciudad de México

Participantes

Se invita a participar a profesores, investigadores y estudiantes avanzados de doctorado (con aval del tutor).

Enviar un resumen de 250 palabras máximo en letra Times New Roman de 12 puntos con interlineado simple.

Los primeros tres renglones tendrán (en este orden): título de la ponencia en negritas, nombre del autor y dirección de correo electrónico.

El costo de inscripción para las ponencias aceptadas será de \$400.00 pesos, que deberán ser depositados cuando se notifique la aceptación.

Recepción de resúmenes

Fecha límite para enviar solicitud de participación: **15 de enero de 2015**

Los interesados deberán enviar el título y resumen de su ponencia a:

Comité Organizador de las IV Jornadas Internacionales de TSO Dramaturgia y Teatralidad
Departamento de Letras
Universidad Iberoamericana
Prolongación Paseo de la Reforma 880, Lomas de Santa Fe,
México, D.F. 01219
México.

E-mail: P27916@correo.uia.mx

También deberá enviarse una síntesis curricular de no más de 100 palabras y la ficha de solicitud de participación adjunta en esta convocatoria.

Aceptación de Ponencias

El Comité Organizador responderá a las solicitudes de participación a más tardar el lunes **9 de febrero de 2015**

Ponencias

Cada ponente contará con 20 minutos para presentar su trabajo. Se sugiere que el texto conste de un máximo de ocho cuartillas (sin incluir notas y bibliografía, que deben ir al final), en letra Times New Roman 12, interlineado doble. En caso de requerir equipo audiovisual, deben solicitarlo a la siguiente dirección electrónica:

P27916@correo.uia.mx

Universidad Iberoamericana, Ciudad de México
(Departamento de Letras)

FICHA DE SOLICITUD DE PARTICIPACIÓN

IV Jornadas de Teatro del Siglo de Oro Español y Novohispano.

Dramaturgia y teatralidad en el Siglo de Oro: *Teatro de cuerpo, teatro de ingenio*

Apellido y nombre:

Domicilio postal:

CP:

Teléfono:

E-mail:

Título de la ponencia:

Línea temática:

Necesita equipo audiovisual:

Adscripción institucional:

Grado de escolaridad/ Puesto que ocupa en dicha institución: